

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 1.1 Instituția de învățământ superior | UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYAI                   |
| 1.2 Facultatea                        | FACULTATEA DE TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ        |
| 1.3 Departamentul                     | TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ, CLUJ-NAPOCA         |
| 1.4 Domeniul de studii                | TEOLOGIE                                     |
| 1.5 Ciclul de studii                  | LICENȚĂ                                      |
| 1.6 Programul de studiu / Calificarea | TEOLOGIE / TEOLOGIE GRECO-CATOLICĂ PASTORALĂ |

### 2. Date despre disciplină

|  |  |               |    |                        |   |                         |    |
|--|--|---------------|----|------------------------|---|-------------------------|----|
| 2.1 Denumirea disciplinei              | <b>KLR0042 Muzică bisericească și cor II</b> |               |    |                        |   |                         |    |
| 2.2 Titularul activităților de curs    | Alexandru SUCIU                              |               |    |                        |   |                         |    |
| 2.3 Titularul activităților de seminar |  |               |    |                        |   |                         |    |
| 2.4 Anul de studiu                     | I  | 2.5 Semestrul | II | 2.6. Tipul de evaluare | E | 2.7 Regimul disciplinei | DF |

### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|  |     |                    |    |                       |     |
|--|-----|--------------------|----|-----------------------|-----|
| 3.1 Număr de ore pe săptămână  | 4   | Din care: 3.2 curs | 4  | 3.3 seminar/laborator |     |
| 3.4 Total ore din planul de învățământ   | 56  | Din care: 3.5 curs | 56 | 3.6 seminar/laborator |     |
| Distribuția fondului de timp:  |     |                    |    |                       | ore |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe                                    |     |                    |    |                       | 20  |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren |     |                    |    |                       | 20  |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri                          |     |                    |    |                       | 20  |
| Tutoriat   |     |                    |    |                       | 8   |
| Examinări  |     |                    |    |                       | 2   |
| Alte activități: .....   |     |                    |    |                       |     |
| 3.7 Total ore studiu individual  | 70  |                    |    |                       |     |
| 3.8 Total ore pe semestru  | 126 |                    |    |                       |     |
| 3.9 Numărul de credite   | 5   |                    |    |                       |     |

### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                   |   |
|-------------------|---|
| 4.1 de curriculum | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul> |
| 4.2 de competențe | <ul style="list-style-type: none"> <li>Nu este cazul</li> </ul> |

### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
|--|--|
| 5.1 De desfășurare a cursului                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs, catedrală</li> </ul>                            |
| 5.2 De desfășurare a seminarului/laboratorului | <ul style="list-style-type: none"> <li>Sală de curs dotată cu aparatură de videoproiecție</li> </ul> |

### 6. Competențele specifice acumulate

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Competențe profesionale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stăpânirea limbajului muzical religios practicat în biserica greco-catolică</li> <li>• Abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase</li> <li>• Însușirea elementelor de bază ale scrisoriturii muzicale</li> <li>• Cântatul după auz și solfegiu</li> <li>• Dezvoltarea capacităților interpretative și a tehnicii vocale</li> </ul> |
| <b>Competențe transversale</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cunoașterea și utilizarea elementelor de limbaj muzical</li> <li>• Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios</li> <li>• Cântatul la unison sau în aranjamente armonico-polifonice</li> </ul>   |

## 7. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor acumulate)

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| 7.1 Obiectivul general al disciplinei | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Însușirea cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției</li> <li>• Dezvoltarea capacităților de receptare și redare a mesajului muzical religios</li> </ul>  |
| 7.2 Obiectivele specifice             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temele prezentului curs vor fi utilizate pentru formarea capacităților de interpretare a mesajului muzical religios</li> <li>• Cunoașterea unor elemente de bază pentru dezvoltarea aptitudinilor muzicale pentru instruirea unei formații corale religioase</li> </ul> |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Seminar  | Metode de predare               | Observații |
|--|---------------------------------|------------|
| Sistemul modal. Clasificare. Glasul VII  | Expunere                        |            |
| Sistemul modal diatonic. Antifon I Sf. Liturghie   | Expunere/ Dezbatere             |            |
| Modurile populare diatonice. Modul ionian. Tropar glas VII   | Expunere/ Prelegere interactivă |            |
| Modul dorian – Glas VIII   | Expunere/ Dezbatere             |            |
| Modul frigian – Tropar glas VIII   | Expunere/ Prelegere interactivă |            |
| Modul lidian. Glas VI pe grece   | Expunere/ Dezbatere             |            |
| Modul mixolidian. Cântări din Sfânta Liturghie   | Expunere/ Prelegere interactivă |            |
| Modul eolian. Cântări din Sfânta Liturghie   | Expunere/ Prelegere interactivă |            |
| Modul locrian. Cântări din Sfânta Liturghie  | Expunere/ Dezbatere             |            |
| Construirea modurilor populare diatonice pe alte sunete  | Expunere/ Prelegere interactivă |            |
| Note melodice. Note de pasaj. Apogiaturi   | Expunere/ Dezbatere             |            |
| Note ornamentale. Grupet și trilul   | Expunere/ Dezbatere             |            |
| Abreviațiunile scrisului muzical   | Expunere/ Prelegere interactivă |            |
| Elementele expresive în interpretarea muzicală   | Prelegere interactivă/Dezbatere |            |
| Bibliografie<br>- Celestin Cherebețiu, <i>Cele opt glasuri bisericești</i> , Blaj, 1930<br>- Celestin Cherebețiu, <i>Liturghia Sfântului Ioan-Gură-de-Aur</i> , Blaj, 1934<br>- Victor Giuleanu, Victor Iușceanu, <i>Tratat de teorie a muzicii</i> , vol. I, II, Editura muzicală, București, |                                 |            |

1962

- Ioan Simionescu, *Colinde și cântece de stea*, Editura Aperta, Cluj-Napoca, 1994, vol I
- Ioan Simionescu, *Colinde și cântece de stea*, Editura Aperta, Cluj-Napoca, 1994, vol. II
- Ioan Simionescu, *Colinde și cântece de stea*, Editura Nevali, Cluj-Napoca, 2004, vol IV
- Vioara Temian, Valer Perșa, *Marius Cuteanu, Bagheta dragostei de cânt românesc*, Editura Imprimeria Ardealul, Cluj-Napoca, 2005
- Victor Bojor, *Canonicii diezei Greco-Catolice de Gherla, acum Cluj-Gherla, 1857-1907*, Imprimeria Fondul Cărților Funduare, Cluj, 1937
- Sebastian Barbu-Bucur, *Cultura muzicală de tradiție bizantină pe teritoriul României în secolul al XVIII și începutul secolului al XIX-lea și aportul original al culturii autohtone*, Editura muzicală, București, 1989
- Alexandru Suciu, *Marius Cuteanu – promotor al muzicii corale religioase românești – Liturgia Sfântului Ioan Gură de Aur pentru cor mixt și alte cântări religioase*, Casa de Editură Viața Creștină, Cluj-Napoca 2010

**9. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului**

- Conținutul disciplinei este coroborat cu așteptările reprezentanților comunității, ale asociațiilor profesionale și ale angajatorilor.

**10. Evaluare**

| Tip activitate   | 10.1 Criterii de evaluare                      | 10.2 metode de evaluare | 10.3 Pondere din nota finală |
|--|--|-------------------------|------------------------------|
| 10.4   |  |                         |                              |
| 10.5 Seminar/laborator   | Dobândirea cunoștințelor specifice disciplinei | Evaluare                | 100%                         |
| 10.6 Standard minim de performanță   |  |                         |                              |
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Dobândirea unui pachet minimal de competențe necesare pentru a însuși cunoștințelor specifice dezvoltării capacității interpretative, a tehnicii vocale și a dicției și abilități practice în realizarea și instruirea unei formații corale religioase</li></ul> |  |                         |                              |

Data completării  
10.04.2023

Semnătura titularului de curs

Semnătura titularului de seminar

Data avizării în departament  
24.04.2023

Semnătura directorului de departament